

Wijssgerig Festival Drift 2021

Na tot tweemaal toe door het coronavirus gedwongen te zijn het festival te verplaatsen, vond op 25 september 2021 dan eindelijk de vijftiende editie van het Wijssgerig Festival Drift plaats. Al wandelend werden bezoekers getraakteerd op lezingen, kunst en muziek. De corona-maatregelen en bezoekersbeporingen hadden ons ertoe gedwongen verschillende locaties rondom 't Zonnehuis te benutten. Hoewel deze maatregelen op de nacht van 25 september vervielen, vonden we dat de opzet van een gespreid festival in Amsterdam Tuindorp juist van toegevoegde waarde was. Het is ons gelukt om een geslaagde avond op te tuigen waarbij men kennis kon maken met academische filosofie *buiten* de academie en *binnen* een toegankelijke en feestelijke sfeer. In dit verslag pogen we een beeld te schetsen van de avond waar u aan bijgedragen heeft.

De locaties van Drift waren gecentreerd rondom 't Zonnehuis. 't Zonnehuis is een voormalig buurthuis dat zijn twee prachtige art deco zalen leent voor culturele evenementen. Het is de plek waar onze 'grotere' namen spraken, zoals

Tommy Curry over *black philosophy* en de diversifiëring van de canon. Vlak naast 't Zonnehuis bevond zich de kerk Credo, waar naast lezingen van onder andere Anneli Jefferson en Marion Godman over de blaam van psychopathie, ook een expositie van Flora Reznik en Andrej Radman te bezoeken was. Op een steenworp afstand van Credo bevond zich de Puur Natuur Tuin waar we eveneens gebruik van maakten. Na een houten hek en vrijwilliger te hebben gepasseerd trof men een groep mensen aan, gezeten in een halve cirkel rondom de spreker. In het licht van het vuur en een lampjessnoer, luisterden bezoekers naar Boris Demarest en Dorota Mokrosinska. Boris was voor velen van onze bezoekers een bekende en bevlogen oud-docent aan de UvA. Hij sprak over de problematiek van normativiteit en functionaliteit binnen de biologie. Dorota begaf zich op het meer praktische terrein van de filosofie; ze sprak over het verantwoordelijkheidsvraagstuk van klokkenluiders en media. Hoewel we heden ten dage de klokkenluider straffen, wierp zij de vraag of media, die deze openbaringen mede mogelijk maken, terecht buiten schot blijven. Tenslotte kon men doorlopen naar Cometa, een oude kerk omgebouwd tot café en concertzaal. In het café klonk de muziek van een jazztrio, de poëzie van Liesbeth Lagemaat en de lezing door masterstudent Wout Nordbeck over de fenomenologie van de *moshpit*. Naast het café, in de concertzaal, richtten bezoekers de aandacht op Eva Meijer en haar analyse van politieke stiltes

en de daarmee samenhangende onderdrukking van bijvoorbeeld minderheden, dier en milieu. Alle lezingen en optredens raakten aan ons centrale thema *Op de maat, uit de pas*. Het thema werd breed geïnterpreteerd: van muziek en dans (Wout Nordbeck, jazz-trio), de tegenstelling tussen conformiteit en uitzonderingen (Boris Demarest), tot rebellie en verzet (Eva Meijer, Tommy Curry). Waar sommige lezingen voor meer gevorderde wijsgerigen geschikt was, hebben we andere praatjes toegankelijk gemaakt voor het grotere publiek. Dit deden we bijvoorbeeld door sprekers te onderwerpen aan een interview, waardoor er een gesprek ontstond tussen specialist en leek. We merkten dat een buitenstaander (een interviewer) complexe filosofische thema's begrijpelijk en toegankelijk kan maken. Bovendien gaven interviews ons de kans om internationale filosofen via een internetverbinding aanwezig te laten zijn zonder dat de lezing zou lijken op een Zoom-college, waar velen van ons maar al te bekend mee zijn.

De avond werd afgesloten door een optreden van Spinvis en zijn celliste Saartje. Bezoekers deinden weg onder de hypnotiserende stem van Spinvis, die vlak daarvoor nog met een biertje op de trappen van 't Zonnehuis zat en uitkeek over de groepjes mensen. Op de avond werd ook nog éénmaal de absurditeit opgezocht met het toneelstuk *Godje* van Gentse theatermakers Tabor en David. Het stuk ging over het vinden van begrip tussen twee uitersten.

Het Wijsgerig Festival Drift was niet mogelijk geweest zonder de hulp van een veertigtal vrijwilligers. Zij hebben geholpen met opbouwen, met kaart- en coronacontroles en met het verschaffen van informatie aan bezoekers. Er zijn zo'n 400 bezoekers aanwezig geweest op Drift, vrijwilligers en sprekers inclusief. Al met al zijn wij, het collectief van Drift 2021, blij dat we zo'n ongedwongen en creatieve avond hebben kunnen organiseren na een toch wel zeer cultureel povere tijd. We willen u daarom nogmaals hartelijk bedanken voor uw financiële steun.

Mocht u meer willen weten over het programma van Drift 2021, dan kunt u terecht op www.festivaldrift.nl.



't Zonnehuis en de trappen



Buitenlezing door René ten Bos



Jazz in Cometa



Poëzie van Piet Gerbrandy